

OLLIN CUAUCHINANCO A.C. × SYNCRON IA

Música para *Bailarines*

De lo que quieres bailar a la música que necesitas.

CURSO-TALLER · 3.5 HORAS PRESENCIALES O DOS SESIONES EN
LÍNEA

DOSSIER PARA INSTITUCIONES
Y CREADORES

MTRA. ÁNGELES RODRÍGUEZ ·
ARTURO ORDORIKA

PUEBLA ·
SEPTIEMBRE 2026



Un caso probado ante público, *vuelto curso-taller*



Un poema de Princesa Hernández, *Sirenas*, se volvió una pieza de tres tramos compuesta con inteligencia artificial por Arturo Ordorika y la Mtra. Ángeles Rodríguez: entrada instrumental, el poema cantado, cierre instrumental. Se generaron por separado y se unieron en un editor gratuito, sin masterización.

Ángeles creó la danza y la bailó. **Sirena Interior** se estrenó en diciembre de 2025 en el Breve Espacio, en Puebla, y vive en la gira *Presentación del libro La sin rumbo*: más de doce funciones, y sigue activa. Noche tras noche el público destaca dos cosas al salir: la música y el número de danza. También la bailó Alis, alumna de Ollin, de nueve años, sola, en la clausura del Bachillerato del Centro Escolar General Rafael Cravioto Pacheco.

De ahí sale el método que se enseña, **generar por partes y armar**: la única manera de que el cambio caiga en el segundo exacto donde la coreografía lo pide. El tiempo escénico se controla en la mesa de edición.

La música en diálogo con el cuerpo y su movimiento: la música y la danza se acompañan y se complementan.

Siete pasos en *tres horas y media*

Suno no aparece en la primera hora. Primero la obra, después la palabra, al final la máquina; y el cuerpo cierra el círculo.

0:00	Apertura y demostración Se escucha Sirena Interior y se ve la danza.
0:15	01 · Imagina Cada quien define su obra: qué sucede, qué quiere provocar, cuánto dura, qué música sería incapaz de contarlo. Conduce Ángeles.
0:45	02 · Escríbelo La intuición se vuelve una carta de dirección musical, con El Copiloto. Conduce Arturo.
1:15	03 · La partitura del cuerpo El mapa por tiempos: qué pasa en escena en cada tramo y en qué segundo cambia todo. Se decide cuántos tramos genera cada quien.
1:50	04 · Conviértelo en instrucción Género, instrumentación, tempo, textura, exclusiones. Primera generación al final del bloque.
2:20	05 · Escucha, descarta, dirige Iteración dirigida, una variable a la vez. En las esperas nunca hay silencio.
3:05	06 · Construye Corte y unión en vivo, en GarageBand o Audacity. Exportar, nombrar, archivar.
3:35	07 · Báilalo y cierre La música vuelve al cuerpo. Prueba, improvisación de cierre, derechos y bitácora. Conduce Ángeles.

EN LÍNEA, EN DOS SESIONES DE DOS HORAS

Sesión 1: de la obra a la primera instrucción. **Entre sesiones:** ocho opciones generadas, tres candidatas elegidas por escrito. **Sesión 2:** escucha crítica, ensamble en vivo y Báilalo. Iterar necesita horas reales.

Una pieza tuya, y el método para *la siguiente*

- ♦ **Una pieza musical propia**, terminada y editada, hecha para tu obra.
- ♦ **El Copiloto**: un prompt maestro que te guía solo, en ChatGPT, Claude o Gemini, cada vez que hagas una pieza nueva.
- ♦ **La partitura del cuerpo**: la plantilla para traducir lo que quieres bailar a materia sonora.
- ♦ **Guía de instrucciones para Suno**: límites por campo, orden de etiquetas, exclusiones y ajustes que sí funcionan.
- ♦ **Checklist de derechos**, en una hoja: qué puedes y qué no puedes hacer con tu música en escena.
- ♦ **Tu bitácora**: el registro exacto de cómo se hizo tu pieza, para reconstruirla cuando la plataforma cambie.

La plataforma puede cambiar mañana. El método se queda contigo.

QUÉ NECESITAS TRAER

- ♦ Computadora portátil. El celular no alcanza para la edición.
- ♦ Audífonos.
- ♦ Cuenta de Suno. Para aprender basta la gratuita.
- ♦ GarageBand si tienes Mac, o Audacity en cualquier sistema.
- ♦ Una obra en la cabeza. No hace falta que esté terminada; hace falta que exista.

PARA QUIÉN ES

- ♦ Bailarines y coreógrafos independientes que montan obra propia.
- ♦ Docentes de danza que quieren música a la medida para sus montajes escolares.
- ♦ Estudiantes avanzados que preparan examen, muestra o pieza de titulación.

Sin saber componer ni programar. Lo único que necesitas saber es qué quieres crear.

Hasta diez participantes, y cada uno *sale con su pieza*

PONE LA INSTITUCIÓN

- ♦ Aula con proyector, bocinas e internet estable: sin conexión no hay generación.
- ♦ Cada participante trae computadora portátil y audífonos.
- ♦ Espacio despejado para trabajar pieza y movimiento.

RECIBE

- ♦ El kit completo para cada participante, y cada uno sale con su pieza armada.
- ♦ Informe breve de cierre con las piezas producidas.
- ♦ Recomendación sobre derechos para los montajes de la escuela.

LOS DERECHOS, SIN DRAMATISMO

Los derechos comerciales de una pieza de Suno aplican a lo que se descarga con un plan de paga (Pro, unos 10 dólares al mes) y se conservan al cancelar. La cuenta gratuita es sólo para uso personal. Para una escuela, una cuenta Premier (sesenta descargas al mes, unos 30 dólares) cubre con derechos limpios todos los montajes del ciclo.

INVERSIÓN · PRECIOS DE LANZAMIENTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 2026

1 · APRENDE

El curso-taller

\$18,000

Para tu institución, grupo de hasta 10. Precio total del grupo.

\$3,000

Directo para ti: tres sesiones de 90 min. Hasta dos personas más, \$1,000 cada una.

Pesos mexicanos. No incluye las cuentas de Suno. Fuera de la Sierra Norte y la zona de Puebla, viáticos y traslados según destino.

2 · HAZLO CONMIGO

Asesoría de seguimiento

\$1,200

Noventa minutos sobre tu obra, a dos voces: Ángeles y Arturo. Sólo para egresados del curso-taller.

3 · HAZLO POR MÍ

Pieza por encargo

desde \$2,500

Tres versiones y dos rondas de revisión, con cesión de uso por escrito. Con edición, \$4,500.

desde \$6,000

Para compañía, festival o institución.

QUIÉNES LO PRESENTAN

Una escuela de la Sierra y *un laboratorio*



×



Ollin Cuauchinanco A.C. es una Escuela de Iniciación Artística Asociada del INBAL, dentro del PNEIAA, en Huauchinango, Sierra Norte de Puebla: iniciación artística gratuita en danza, música, teatro y artes visuales para niñas, niños y preadolescentes. Es además una escuela que se administra con inteligencia artificial. **Syncron iA** es un laboratorio de imaginación aplicada: experimenta con inteligencia artificial al servicio de causas concretas y publica lo que averigua.

EL CUERPO Y EL CRITERIO

Mtra. Ángeles Rodríguez

Originaria de Huauchinango y egresada de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBAL: licenciada en Educación Dancística con orientación en danza folclórica. Fundadora, presidenta y directora de Ollin. Docente en el Instituto Tecnológico Superior de Huauchinango y en la Escuela Normal Profr. Fidel Meza y Sánchez; sus creaciones se apoyan en investigación etnográfica y etnocoreológica.

LA PALABRA Y LA MÁQUINA

Arturo Ordorika

Escritor y diseñador de sistemas creativos. Créditos de escritura para televisión en Disney, Fox y VIX, diez libros publicados, premio internacional de poesía. Fundador de Syncron iA. Llegó a la inteligencia artificial desde el oficio de escribir, no desde la tecnología, y lleva casi tres años experimentando con ella.

PEDIR COTIZACIÓN

Cuéntanos para quién es y contestamos en menos de 24 horas

WHATSAPP

+52 220 293 4721

DOSSIER EN LÍNEA Y FORMULARIO

syncron-ia.com/musica-para-bailarines/dossier